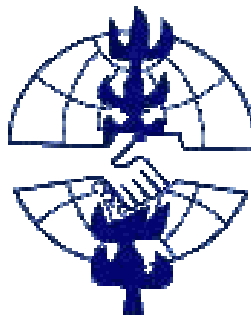


SISTEMATIZACIÓN

JORNADA PEE- PEC:

**“Estrategias de Intervención en Programas
de Alta Complejidad”**

**CORPORACIÓN
SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA**



SERPAJ CHILE

**UNIDAD DE
INFANCIA Y
DERECHOS**

2011

Índice

I.- Introducción a la Jornada	Pág. 3
II.- Presentación de la Unidad de Infancia y Derechos	Pág. 4
III.- Objetivos y Estructura de la Jornada	Pág. 5

VI.- Primer día de jornada

- Núcleos centrales de exposición Edgardo Toro:
 “*Dimensiones del Fenómeno de la ESCNNA*” Pág. 7

V.- Segundo día de jornada

- Núcleos centrales de exposición Delia Gonzalez:
 “*Estrategias y modelos de intervención social*” Pág. 11
- Revisión de algunas estrategias innovadoras Pág. 13

VI.- Tercer día de jornada

- Revisión de Fundamentos Biocéntricos Pág. 14
- Ejercicios de Biodanza Pág. 15

VII.- ANEXOS	Pág. 17
---------------------------	----------------

I.- Introducción a la jornada

La corporación SERPAJ, consciente de la realidad que viven los niños, niñas y jóvenes del país en situaciones de riesgo y vulneración de derechos, pone énfasis en la necesidad de ofrecer una respuesta oportuna y de calidad que permita proteger la infancia, favorecer la justicia y dignidad de todas las personas. Para ello, reconoce el lugar que ocupa en la trama social y el rol activo que asumen los equipos interventores de las distintas áreas programáticas, comprendiendo la necesidad de brindar permanentes espacios de capacitación en estrategias interventivas para el óptimo desempeño de los profesionales y técnicos de sus equipos.

Esta jornada de tres días convoca en Santiago a proyectos de distintas zonas del país que trabajan en temáticas de alta complejidad (PEE Armaña, PEE Llapem, PEC Entre Todos y PIE Coyhaique) que atienden a NNJ y familias en situaciones de grave vulneración de derecho; tales como la explotación sexual comercial infantil, la situación de niños en calle o la deserción escolar.

El objetivo general para esta actividad es favorecer el encuentro, intercambio y aprendizaje de los equipos convocados en cuatro áreas:

1. Comprensión de los fenómenos sociales de alta complejidad.
2. Capacitación en metodologías y estrategias de intervención social.
3. Reconocimiento e intercambio de buenas prácticas en la intervención.
4. Desarrollo de recursos para el cuidado de los equipos.

El programa de trabajo incluye espacios de reflexión colectiva, capacitaciones con relatores externos y dinámicas con técnicas corporales, a fin de ofrecer a los participantes oportunidades innovadoras de trabajo que los motiven para replicar sus aprendizajes a sus equipos y usuarios.

II.- Presentación de la Unidad de Infancia y Derechos

La Unidad de Infancia y Derechos -UID- surge para asesorar técnicamente la intervención en infancia de la Corporación SERPAJ a nivel nacional, entregando lineamientos, orientaciones y herramientas metodológicas sobre el diseño, organización, ejecución y evaluación del quehacer interventivo y educativo de los equipos, como a su vez, desarrollar y sistematizar los aprendizajes y resultados que emergen desde la práctica interventiva, en relación a los ejes estratégicos del Área (infancia, derechos, educación). Con lo anterior, ayudar al cumplimiento de la misión y visión institucional de la corporación SERPAJ en el trabajo con infancia a nivel nacional.



Los ámbitos de asesoría definidos por la UID son diversos y se pueden clasificar dentro de cinco categorías, a saber: gestión técnica, gestión de personas, gestión política-institucional, gestión social y gestión administrativa. Algunas tareas centrales que se ha planteado la unidad giran en torno a la construcción de lineamientos y orientaciones técnicas para las intervenciones en infancia de la Corporación SERPAJ; la construcción de orientaciones técnicas y metodológicas para las licitaciones en el área de infancia; la construcción de instrumentos de evaluación de resultados, levantar información sobre las condiciones de los derechos de los niños, niñas y jóvenes, especialmente a través del diseño de una Base de datos Nacional, así como planificar e implementar Jornadas técnicas regionales y nacionales.

Para fortalecer el rol de la Unidad como un ente articulador entre el quehacer

programático y el marco institucional, pudiendo impactar las prácticas y discursos sobre la infancia, se debe llevar a cabo una serie de ajustes y modificaciones que permitan seguir profundizando en el sello Serpajiano de intervenciones de calidad.

III.- Objetivos y Estructura de la jornada

En términos generales, esta jornada está dirigida a capacitar a los equipos PEE y PEC en estrategias, modelos y metodologías de intervención psicosocial en temáticas de alta complejidad social, a fin de fortalecer herramientas pertinentes y actualizadas que favorezcan un trabajo de calidad con los niños, niñas y jóvenes y sus familia.

Primer día de jornada:

Objetivos:

1. Favorecer el conocimiento entre los participantes, sus proyectos y reconocer núcleos temáticos comunes.
2. Brindar un espacio de capacitación y reflexión grupal sobre los fenómenos en que se trabajan.

Horario	Momento
09:30 hrs.	-Bienvenida, presentación y encuadre de la jornada -Presentación de la UID
10:15:00 hrs.	-Presentación de programas y sus análisis F.O.D.A -Plenario
14:00 hrs.	Almuerzo
15:10 hrs.	-“Dimensiones del Fenómeno de la ESCNNA”. Edgardo Toro. -Rueda de diálogo
18:00 hrs.	-Cierre

Segundo día de jornada:

Objetivos:

1. Brindar un espacio de capacitación y reflexión grupal sobre los modelos y estrategias de intervención psicosocial.
2. Compartir recursos para la intervención psicosocial en casos de alta complejidad.

Horario	Momento
9:30 hrs.	-Dinámica grupal de activación
10:00 hrs.	-”Modelos y estrategias de intervención psicosocial en vulneración de derechos grave”. Delia Gonzalez. -Rueda de diálogo.
14:00 hrs.	Almuerzo
15:10 hrs.	-Exposición de estrategias innovadoras por equipo
18:00 hrs.	-Cierre

Tercer día de jornada:

Objetivos:

1. Conocer y vivenciar la Biodanza como posible innovación a la intervención y como herramienta de cuidado de equipos.
2. Evaluar aprendizajes y realizar un cierre de la jornada.

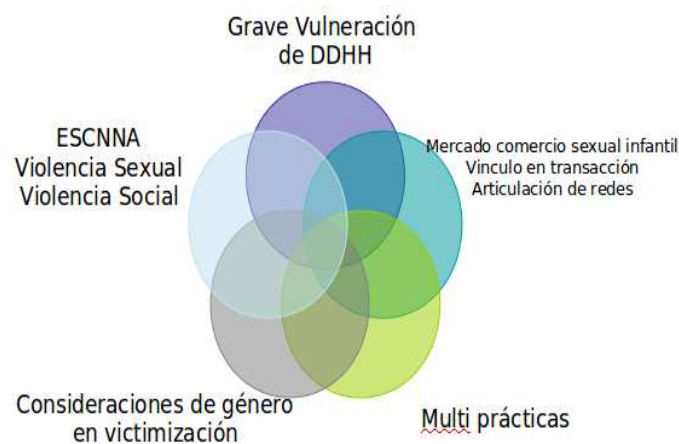
Horario	Momento
09:30 hrs.	-Propuestas innovadoras para la intervención
09:45 hrs.	-Introducción de fundamentos biocéntricos, pedagogía del encuentro y ejercicios de Biodanza (parte 1)
14:00 hrs.	Almuerzo
15:10 hrs.	-Introducción de fundamentos biocéntricos, pedagogía del encuentro y ejercicios de Biodanza (parte 2)
18:00 hrs.	-Cierre

IV.- Primer día de jornada

Núcleos centrales de exposición Edgardo Toro: “Dimensiones del Fenómeno de la ESCNNA”

- La generación de un vínculo de respeto con los chicos y sus familias es central para el trabajo reparatorio que hacemos.
- Nos movemos en diferentes niveles; en el vínculo, en la cultura, en el derecho, en los sistemas sociales, por ello el trabajo es multidimensional y complejo y se escapa de lógicas lineales.

7



- Estamos haciendo un trabajo que apunta de fondo a perturbar la cultura patriarcal, machista, la desvalorización de los niños y las mujeres; sus logros requiere desmontar la cultura.
- Lo 'específico' de estos programas especializados solo consiste en desarrollar un conjunto de herramientas de pensamiento (ideas sobre el fenómeno) algunos criterios de decisión y algunas herramientas de acción que permiten construir un *campo de análisis* amplio que permita ver la complejidad de la situación. Aunque el campo de análisis sea amplio, nuestro *campo de acción* es limitado y debemos saber que hay otros que están al lado de nosotros trabajando también a fin de evitar la subjetividad heroica. (Se sugiere revisar texto de Elena de la Aldea, subjetividad heroica, en biblioteca virtual serpaj)
- Se concibe la ESCNNA como: 1.- una grave vulneración de los derechos humanos, 2.- una forma de violencia sexual dentro de la violencia social, 3.- un fenómeno que

se articula dentro lógicas económicas de mercado y tranza. 4.- una práctica social con redes de adultos invisibilizadas y 5.- como un fenómeno que asume multipráticas, las cuales no son puras y se modifican.

Criterios para construir el fenómeno (dimensiones diagnóstico, emergencia y mantención de escnna)



- Existe una tensión en la representación de víctima de ESCNNA (versus de violación o abuso), los NNJ no cuadran con las formas clásicas del ser víctimas, ya que: son más grandes de edad; presentan una actitud más activa; se muestran menos sufrientes y, muchas veces, presentan consentimiento.
- La ESCNNA es un fenómeno antiguo pero aparece a finales de los 90' como política pública o línea programática; es invisible porque hay gente que está intentando que sea invisible.

Grave Vulneración de DDHH



Multi prácticas

- Art. 19, 34,35, CIDN[1];
- Art. 7, 8, 29 estatuto de Roma C
- Convenio 182 OIT,
- Protocolo Facultativo de Nacion la prostitución infantil y la utiliza
- Protocolo para Prevenir, Reprimir especialmente mujeres y niños, las Naciones Unidas contra el C
- Protocolo relativo al Tráfico Ilícit
- Ley 19.927 de delitos sexuales,

[1] Convención Internacional de los

- **a. Comercio Sexual Infantil:** Entendiendo por tal, la utilización del NNA en actividades sexuales a cambio de remuneración o de cualquier otra retribución.
- **b. Turismo Sexual:** Entendiendo por tal, toda situación en que el NNA es involucrado en actividades de explotación sexual comercial a partir de actividades de tipo turístico-recreativo dirigidas por una persona o grupo de personas a cambio de remuneración o de cualquier otra retribución.
- **c. Tráfico y Trata con Fines Sexuales:** Entendiendo por tal, el reclutamiento, transporte, venta o transacción de NNA, en virtud de lo cual es transferido por una persona o grupo de personas a otra, a cambio de remuneración o de cualquier otra retribución, con fines de ser utilizado en actividades de significación sexual.
- **d. Pornografía Infantil:** Entendiendo por tal, toda representación, por cualquier medio, de un NNA dedicado a actividades sexuales explícitas, reales o simuladas, o toda representación de las partes genitales de un NNA con fines primordialmente sexuales.[1]
- **e. Acoso sexual por medios electrónicos móviles (Grooming):** Se trata del acoso que sufren las/los NNA mientras utilizan Internet u otros soportes móviles, que es realizado por algún adulto que simula tener la misma edad para conseguir algún material de carácter sexual

[1] Servicio Nacional de Menores, "Normas técnicas Programas de Explotación sexual Comercial de niñas, niños y adolescentes", 2007, Santiago de Chile.

ESCENNA
Violencia Sexual
Violencia Social



Violencia como construcción social

Violencia como práctica social

- En los juicios orales, en la medida en que nosotros corremos la carga de la prueba a las redes, los procedimientos y las estrategias que utilizaron los explotadores, es decir, el escenario donde aparecen estos NNJ, ayudamos a que los jueces entiendan el fenómeno y no pongan todo el peso en el relato de los NNJ.

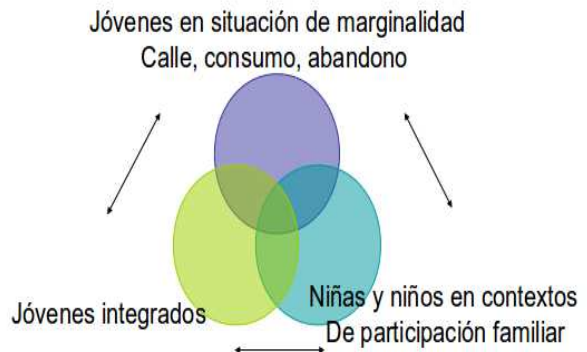


- Hay detrás en nuestra cultura una cierta impunidad que viven los adultos agresores a propósito de cierta desvaloración que hay sobre las mujeres. Hay una lógica que convive con una de mayor respeto por los derechos humanos pero también convive con una lógica que el dinero lo puede todo. Los estudios señalan que si bien no había perfiles de clientes, si existía una serie de argumentos habituales que justificaban y favorecían estas prácticas, algunos de ellos son: uno le ayuda, las cabras son grandes, a las 'cabras' les gusta, lo hacen por dinero por tanto no son tan inocentes.

Dinámicas

- Invisibilización ocultamiento
- Responsabilización de la víctima
- Transgeneracionalidad de la violencia
- Cosificación
- Familias: modos familiares
- Complejidad

Tendencias de perfiles

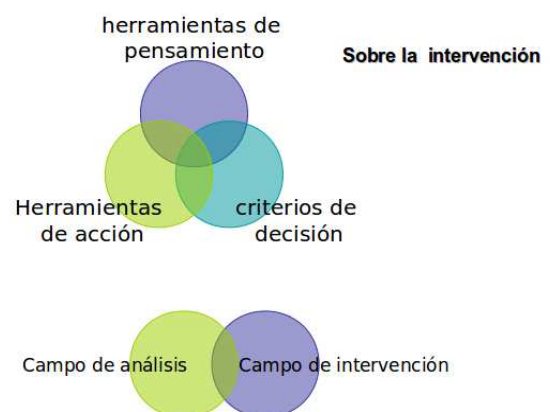


10

- Desde una dimensión económica, el concepto de explotación sería una relación de apropiación y sumisión de un 'medio/ sujeto' productor, donde nada (o muy poco) de las ganancias/ recursos producidos quedan en los sujetos que lo producen, por ello, la cadena de valor termina con el empobrecimiento total de éstos y el enriquecimiento de otros.
- El conocimiento que proveen las investigaciones permiten dos cosas: 1.- construir argumentos para la conversación con otros, con otros mundo y lógicas, estar mejor informado (abre una posibilidad de dialogo) y 2.- pensar mejor en el fenómeno y en la intervención.

Áreas de intervención

Protección	Crisis	Integración/ Significación	Desarrollo
Contexto de seguridad Movilización de recursos Prácticas de VSI	Emergencia de crisis Gestión de la crisis	Elaboración Sintomatología/manifestaciones Relato sobre la VSI	Fortalecimiento de competencias/habilidades/proyectos



Conclusiones de estudios para la intervención

- Deconstruir criterios morales
 - Reflexión sobre el sujeto
 - Reflexion sobre la sexualidad
 - Instituciones culturales
- Pensar matriz de violencia
 - Tensión público privado
 - Lugar de la intervención
- Obstaculizadores de la intervención
 - Confidencialidad
 - Cuidado del vínculo
 - La gestión de la crisis

V.- Segundo día de jornada

V.I.- Núcleos centrales de exposición Delia González: “Estrategias y modelos de intervención social”

MÉTODO ESTRATEGIAS Y MODELOS

Método: de *met- hodos* (griego)... camino hacia
 En el ámbito del saber , decir o enseñar sería:
 “ la manera de hacer algo siguiendo determinados principios y con un cierto orden”

Metodología: la parte de una ciencia o disciplina que estudia los métodos a los cuales ella recurre
 Método es siempre un medio para alcanzar un fin

Existe una relación entre los objetivos y la manera de actuar.

estrategia

- El arte de combinar un conjunto de medios para llegar a un fin.
- La estrategia contempla elementos de naturaleza diferente tales como: los recursos humanos, los materiales, el tiempo, la personalidad y trata de prever la evolución y las interacciones dinámicas entre estos elementos. Se pone el acento en los aspectos dinámicos y cambiantes, en la definición de los fines que se quiere alcanzar y en el análisis de los diferentes elementos que componen la situación
- Incluye : líneas de acción, objetivos, técnicas, actividades, e instrumentos

- A diferencia del modelo médico (lineal- causal) los fenómenos sociales operan en lógicas dialéctico/ recursivas que hacen difícil implementar procesos lineales de diagnóstico en intervención. Desde el momento en que comenzamos a observar estas realidades influimos en ellas.

modelo

- Es una construcción simplificada de la realidad que surge de la **teoría** y puede ser contrastado empíricamente en la **práctica**
- El modelo ofrece una **explicación de la realidad y una guía para** la práctica.
- Tiene una función de descripción y definición de la realidad y **la teoría** es la base que sirve de justificación y orientación del modelo
- Las estrategias dan cuenta de un modelo y/o de la combinación de modelos.

Teorías : esquemas de comprensión y explicación del mundo y de los hechos

modelos

estrategias

prácticas de intervención

12

dos grandes modelos

Médico

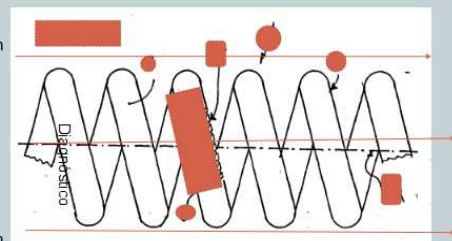
- ❖ Se basa en teorías que explican la realidad desde una lógica lineal causal
- ❖ Sus pasos son: diagnóstico-intervención evaluación
- ❖ El que interviene es el experto
- ❖ Considera lo que “está mal o fuera de lo normal”
- ❖ Se busca la “curación o sanación” de un problema

Intervención social

- ❖ Se basa en teorías que explican la realidad desde una lógica dialéctica – recursiva
- ❖ Considera el equilibrio dinámico, tensiones, las contradicciones y la interdependencia entre diversos actores
- ❖ El que interviene es un agente de cambio
- ❖ Rompe el equilibrio dinámico y promueve la co participación

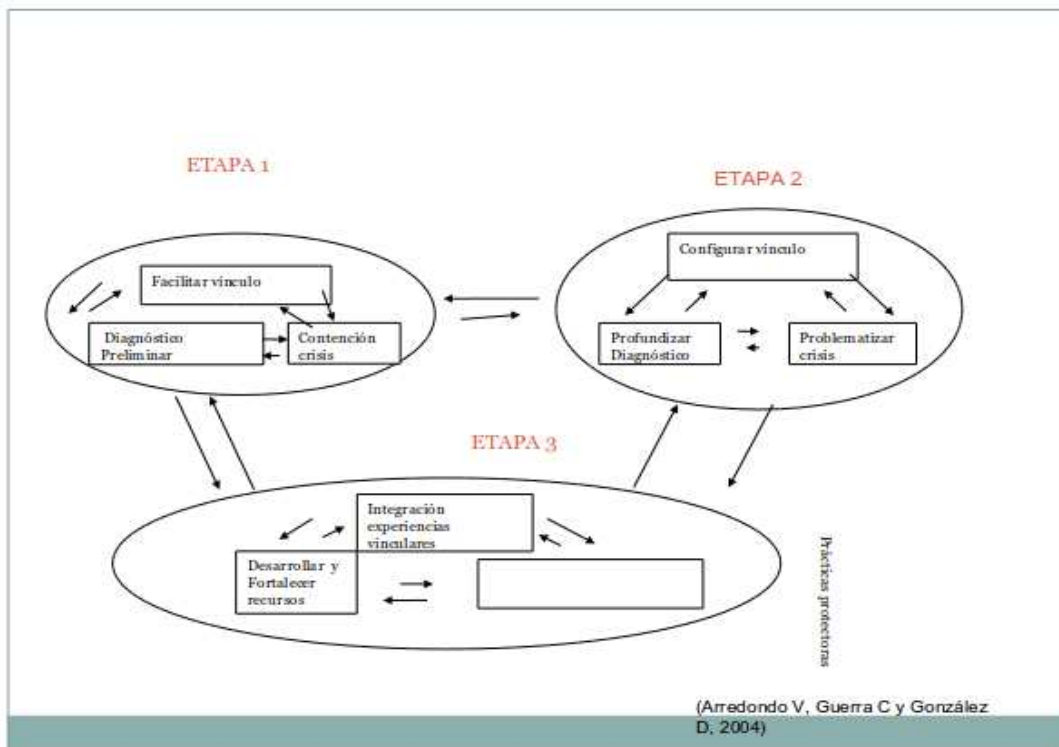
dialéctico-recursivo

Intervención



Evaluación

- Los vínculos de confianza y confiabilidad son centrales en el trabajo con los niños, niñas y jóvenes junto a sus familias: la confianza hace referencia la relación de apertura emocional dentro de un vínculo protector, la segunda a la legitimidad de profesional y su rol de actor social.
- Dentro de este contexto surge la necesidad de transformar la mirada en los procesos de intervención (sobre todo en la fase diagnóstica) entendiendo que se requiere una flexibilidad mayor y un ejercicio para transformar en información útil los eventos que ocurren desde una lectura psicosocial, siendo la no adherencia, el opositorismo, la mentira (encubrimiento) o la fuga de los NNJ o sus familiares, entre otros, como un mensaje relevante para hacer diagnóstico o intervención.



V.II.- Revisión de algunas estrategias innovadoras

A fin de destacar las innovaciones interventivas y socializar las fortalezas que presentan como equipos, se realiza una dinámica grupal en la cual cada proyecto debe reflexionar y mostrar alguna estrategia de innovación que hayan desplegado.

Algunas innovaciones:

<p>1.- A fin de reforzar la identidad y la misión institucional de los equipos, se agrupan diversos programas del Serpaj en un espacio común (un mismo edificio con áreas comunes).</p>	<p>2.- Para incrementar los ingresos económicos del proyecto se generan más cupos 80bis, elaborando una lista de espera e informando a Tribunal de Familia de inmediato la no existencia de cupos disponibles.</p>
<p>3.- Para mejorar la intervención se incorporan otras áreas de trabajo dependiendo de las problemáticas (educación, etc.). Levantando diagnóstico de necesidades para ser cubiertas.</p>	<p>5.- Para favorecer el trabajo comunitario y el contacto con los usuarios (sector territorial resistente) se utiliza una "biblioteca móvil" que recorre lugares comunes de encuentro e involucra como 'socios' de este servicio.</p>

VI.- Tercer día de jornada

Revisión de Fundamentos Biocéntricos

- La Educación Biocéntrica tiene como prioridad el desarrollo de pautas internas para vivir recuperando los potenciales de vitalidad, sexualidad, creatividad, afectividad y trascendencia que constituyen la estructura básica de la identidad. Esto permite que las personas que pasan por el proceso se sientan fuertes y se posicionen bien frente al mundo.
- La propuesta del sistema Biodanza es la inducción de vivencias integradoras por medio de la música, movimiento y situaciones de encuentro en grupo. Por lo tanto, constituye una excelente respuesta a la necesidad de proporcionar experiencias positivas que producen estimulación polisensorial y desarrollo de cinco líneas de vivencia:
 - Vitalidad (salud, ímpetu vital, alegría de vivir)
 - Sexualidad (capacidad de sentir placer)
 - Creatividad (innovación)
 - Afectividad (amor, amistad, altruismo, empatía)
 - Trascendencia (unión a la naturaleza, sentimiento de pertenecer al universo)
- Una de las características más notables del cerebro humano es su extraordinaria capacidad de adaptación frente a distintos niveles de enriquecimiento del entorno sensorial que lo rodea. Al enfrentar demandas cognitivas complejas, el sistema nervioso desarrolla plasticidad y sinaptogénesis reactiva, remodelando la base anatómica que sustenta las funciones cerebrales superiores: lenguaje, memoria y aprendizaje (Black y cols, 1990).
- Cada vez más los neurobiólogos aportan evidencias que indican que el sistema nervioso no se desarrolla en aislamiento, la estimulación que proviene del entorno es indispensable para la formación adecuada de la arquitectura cerebral. El cerebro es modelado por la actividad eléctrica de las neuronas cambiando la estructura física de éste, y dicha actividad está influenciada por factores educacionales, sociales, nutricionales y ambientales.

Ejercicios destacados de biodanza

- El Poema eres tú:



Claudia Sandoval
 El poema eres tu
 El amor, la suavidad
 la calidez, tranquilidad,
 entrega, grandeza,
 en la entrega agradezco
 el encontrar ^{todo esto} en el
 calor de tu encuentro.

De
 Claudia Sandoval

EL POEMA ERES TU
 ERES TU el POEMA Miguel,
 que da vida y alegría
 que acoge y me anima
 en un momento especial de mi vida.

Eres tu mi poema,
 que apareciste para iluminar
 que apareciste para apoyar
 que apareciste para contener.
 Gracias te doy
 por ese momento
 para hoy para siempre

De: Jesús

El Poema Eres Tú

El Poema eres tú
 porque tienes capacidad de
 reflexionar y hacer cambios
 la capacidad de acción y entrega
 amor a los demás personas

El Poema eres tú
 solo porque te encuentras reflexionando
 y entregando lo mejor de ti
 a tus personas queridas, transformando
 el dolor en capacidad de acción.

Un beso y abrazo
 Tu hijo Jesús
 07/07/2011
 SANTIAGO.

Pintado de Poleras:



ANEXOS

Poemas

El poema eres tú Marlene
suave suave
te deslizas y
abres una compuerta.
Sol y trigo traes
contigo.

De Gloria para
Marlene
7-07-2011

El Poema eres tú. (7/07/11)
(Gloria) de Malu.

Gloria, Dulce y Tierna, que
entiendes tu corazón como una
madre con sus hijos.
Que me huiciste se me como una
niña, la cual siempre espera
ser reconquistada.



De Malu
Para: Gloria.

El Poema eres tú Claudie Copinoge

- Tu sonrisa marca la diferencia de otros rostros,
Por que sonríes y parece que todo está bien,
todo es feliz.
Eres cálida, acogedora... y sonríes...
le naturaleza te hizo así...
Eres placentera.
Agradecido haberte conocido, que me abrazes,
me miras y acorras... y me sonríes.
nunca dijiste de loco!?

De Claudie ~~B~~oudovet

El poema eres tú.



Viviana

Porque llevas el alma
con amplia sonrisa
tu alegría irradia
por tus hermosos ojos
y tu calor humano
se transforma en un abrazo
que era necesario.

Graças

Pee Lapem
5-6-7 Julio

Jonice
Protekt

El Poema eres tú
Mónica

Todos-os estamos
de peso en la vida
y si alguien se
fue de ella, no
le digas un Adiós
si no un Hasta
Luego"

EL POEMA ERES TÚ

Por tu ternura
Por tu dulzura
Por tu alegría
Por tu esencia
Por tu entrega
Y por lo maravilloso
que has sido
El poema eres tu Cristian
Recórdame este día muy especial!!!
Gracias por los momentos vividos
Millones de carinos, besos y
Abrazos
Leylan Lucero.

Poema
 El Poema es tu: Porque en cada de
 vencer la adversidad, entrega verdad,
 fuerza, alegría y satisfacción.
 También es paciente, no dejando la
 ansiedad que te moviliza.
 No es un hijo con ella y es el dulce
 torcido por volver con nosotros.
 te quiero amigo.

Michel... El Poema eres tú

Existen momentos adecuados y precisos para conocer
 y el amante puede obrirte a míngote cariño y re-
 cibirlo.

Tú entregas calma, positividad y conocimiento, simple.

Alina, El poema eres tu

Eres cálida como este hermoso día soleado.

Eres paz como el silencio que nos brinda la noche.

Eres ternura como una pequeña niña.

Gracias

Leylan el POEMA ERES TU

Por Cada Sonrisa

Por Cada Mirada

El POEMA ERES TÚ

Por Cada Palabra

Por Cada Recuerdo

El POEMA ERES TÚ

Creo convencidamente

que lo mejor de nuestra amistad

se verá reflejada

en cada último abrazo

"Porque el poema eres tú"

Para leylan

de Cristian

BORIS ÁLVAREZ



El poema eres tú

No sé tu nombre,
pero tú,
tú eres el poema,
este poema, aquí y ahora,
porque eres continente
y contenido,
porque me amas
cuando vuelo y
te dispones al encuentro
fraterno en nuestras señas

Generoso, amoroso
un objeto antiguo
milenario
que llega al presente
para compartirlo con esta
nuestra gente...

Stgo. Julio 2011

De: Alicia
Para: Boris.

Felja EL poema eres tú

co. tu lapicera,
co. t. bollos
co. t. unta cubriendo alote
co. t. zeta
co. t. sea escrita
co. t.

MARCELA: EL POEMA ERES TÚ

DE LA SUAVIDAD DE TUS BRAZOS
Y DEL CALOR DE TU PECHO
HOY ME DEJAS ENTRAR EN TU MIRADA
Y CONTENERME EN UN BELO

Hoy es más dulce
Hoy es más verdadero
COMPañERISMO Y AMISTAD
SE VEN DUADEROS

NACE UN BELLO SENTIMIENTO
SI ESTABA VEJES LO CIENTO
HOY SE DIÓ EL MOMENTO
DEJAMOS QUE SEA DUADERO.

GRACIAS POR ESTE MOMENTO.

Michel

El poema está ahí.

Mané porque pienso de pie
cuando se abre la bruma
y dejas por el viento
y voy con él y tras él.

Quisiera, paque caminara,
cones y vultros a caminar
te resistes a los pensamientos
y dejar esas bonanzas
en gacela, paloma y un volcán
y a pulso...

eres una delicada flor
que late por fitas

Cuando te encuentras con el
Silencio. -

Para mané de pasle

La Florida julio 2011

Rodrigo
El poema es tu

Felipe

Inmense padre como el comun
Color vital que me protege
El poema es tu
Como la vida que me entorpece

fuente y término
Yo mismo te como y quedo
Como adulto te admiro.
Como anciano te miro

Dulce y generoso en el abrazo
Dulce y generoso en tu caricia
Dulce y generoso en tu mirada

El poema es tu
y la vida es tu
y la muerte en agradecimiento es
el silencio es tu.

felipe jara
Un gran abrazo

El Poema eres tu

FACUNDO, tu nombre
de FACUNDIAS, que entropas
Alegría y sonrisas PAN DAR

Tu ENTUSIASMO e IMPULSOS
son tus HABILIDADES

FACUNDO, Siempre Alegre
y lleno de energía
impresionas a todos
de música y FANTASIAS

Del Teatro al DAR
Entropas a todos
PAN pien Abrar

FACUNDO desde ~~el~~ son
Al norte te has hecho
de amigos y vecinos
que con tu SIMPATIA

ESTAN SIEMPRE
a tu VIDA

de Alex

El Poema Eres tu

Eres sonrisa serena

Eres calor de campo a leña

Eres voluntad y tenacidad

Eres un calor, una presencia

Eres mole y cordillero

Eres pasos y sonido, que contruye caminos

Eres día y eres noche

Eres oportunidad y compromiso

Eres silencio y voz

Eres Alex de Dto. Morelia

FACUNDO 2011